

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ  
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета

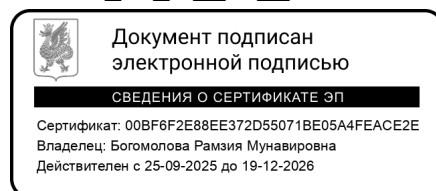
«Утверждаю»:  
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1

от « 28 » 08 2025 года

\_\_\_\_\_ Р.М.Богомолова  
Приказ № 132

от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛА ТАНЦА. КЛАССИЧЕСКИЙ И НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 8-16 лет

*Срок реализации:* 4 года

*Авторы-составители:*

Закирова Регина Мисхатовна,

Юсупова Диана Мисхатовна

педагоги дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Школа танца. Классический и народный танец»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1.	Ф.И.О., должность	Закирова Регина Мисхатовна, Юсупова Диана Мисхатовна педагоги дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1.	Срок реализации	4 года	
5.2.	Возраст учащихся	8-16 лет	
5.3.	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	однопрофильная
		учебного процесса	очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
	принципы проектирования		личностно-ориентированный подход; сотрудничество педагога и учащихся
5.4.	Цель программы	Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами хореографического искусства.	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая Методы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие.</li> <li>• Коллективная деятельность</li> <li>• Участие в конкурсах различного уровня.</li> </ul>	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.23 21.08.23	
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. зам.директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани	

## Пояснительная записка

Программа «Школа танца «Классический и народный танец» имеет **художественную направленность** в образовательной области «хореографическое искусство» и предполагает освоение учащимися комплекса танцевальных дисциплин.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

**Актуальность программы**

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры и основным

предметом в концепции непрерывного хореографического образования. При организации учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности учащихся именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, восприятия; способствует раскрытию творческого потенциала личности; вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости; позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, рационально использовать свободное время учащихся; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребность детей в общении со своими сверстниками.

«Народный танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского и татарского танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народный танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

В ансамбледи овладевают знаниями в области теории и методики национального танца и танцев народов мира, расширяют творческий диапазон, формируют профессиональные навыки и умения в освоении школы национального танца и танцев народов мира, развивают творческое мышление и творческий потенциал через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца и танцев народов мира, углубляют знания и навыки в области массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев, приобретают навыки составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

Основной задачей занятия в ансамбле является подробное изучение различных рисунков и положений массовых танцев и выработка навыков работать синхронно, соблюдать рисунок танца, интервал в танце, демонстрировать отточенность мелких движений и манеру исполнения. Дети становятся сильными, выносливыми и самостоятельными, приобретают

умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца, правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

### **Отличительные особенности программы**

- В программе описаны параметры и критерии, на основании которых осуществляется индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;
- Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
- Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определённого уровня содержания программы.

### **Связь программы с образовательными областями**

1. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.

2. **Искусство.** Знакомство с историей балета и просмотр видео материала, освещение спектаклей и театров, фестивалей и конкурсов.

3. **Геометрия.** Составление композиций из различных геометрических фигур (рисунок танца).

4. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка танцевального репертуара к различным праздникам. Сотрудничество.

5. **Актерское мастерство.** Посредством танцевальных движений и жестов говорить пластическим языком, умение наполнить танец драматическим содержанием.

6. **Музыка.** Одно из основных требований методики народного танца – целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения

7. **Народная художественная культура (НХК).** Знакомство с культурой и традициями народов мира.

**Цель программы:** выявление и развитие способностей учащихся; создание условий для самореализации и саморазвития; развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные*

- развитие физических данных;
- освоение комплекса важнейших практических навыков, основываясь на собственные физические ощущения;
- освоение методики и терминологии классического танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- формирование навыков самостоятельной работы.

*Развивающие:*

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);

- развитие высокой исполнительской культуры;

- развитие общего кругозора. развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;

- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

*Воспитательные:*

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;

- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);

- формирование музыкального, художественного вкуса;

- формирование оптимизма и уверенности в своих силах

- формирование объективного отношения к самоопределению.

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Основной идеей данного курса является воспитание физического тела, гармоничное его формирование, активное исправление физических недостатков и создание прекрасной манеры исполнительства.

### **Адресат программы:**

По данной программе могут заниматься дети от 8 до 16 лет.

В **младшем школьном** возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты. Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями, но теперь они способны к целенаправленному, произвольному запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает непроизвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимания с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

**Средний школьный возраст.** Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. .

Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В отличие от младшего школьника, который все принимает на веру, подросток предъявляет более высокие требования к содержанию рассказа учителя, он ждет доказательности, убедительности.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

### **Объем программы**

Программа «Школа танца» (классический танец) 72 часа в год на 4 года обучения.

Программа «Школа танца» (народный танец) 72 часа в год на 4 года обучения.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является групповое занятие педагога с учащимися, проводимые в форме практических занятий.

*Формы работы:*

- занятие;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчетов, концертов.

Яркими диагностиками качества занятия становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

### **Срок освоения программы**

4 года

### **Режим занятий**

Занятия по предметам: народный танец, классический танец проводятся в течение 2х академических часов по 45 минут 2 раза в неделю.

### **Педагогические принципы**

Прохождение программы должно опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой народного танца и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий классическим танцем следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неперенным условием ведения уроков. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от непроизвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Наглядность — это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени. Показ движения педагогом, учениками, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие и в занятие.

Большое значение имеет образное слово—метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учениками, он не сможет добиться эффективности его исполнения.

Данная программа имеет тот объем материала, который максимально может быть использован педагогом с учетом физических данных и возможностей конкретного класса, при этом не стоит пренебрегать качеством исполнения движений, стремясь пройти все программные требования. Не следует переходить к следующему этапу обучения, если предыдущее движение проучено не достаточно хорошо. Изучение тех или иных движений, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченными

возможностями учащихся, педагог может по своему усмотрению перенести в следующий класс.

Нужно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

Одно из основных требований методики народного танца – целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации занятия должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. В повседневной классной работе концертмейстер должен творчески участвовать в процессе урока и музыкальном воспитании учеников, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Методика профессиональных учебников, несомненно, должна являться главным ориентиром для педагогов-хореографов.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

### **Методы воспитания**

*Методы формирования сознания личности*

- объяснение
- разъяснение
- пример
- практика

*Методы организации деятельности, общения и поведения*

- Упражнение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективное творческое дело)

*Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения*

- соревнование
- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

#### *Методы контроля*

- педагогическое наблюдение
- опрос

#### **Воспитательные средства**

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребенком учебных достижений и неудач.

#### **Методы обучения**

Основными методами являются:

- показ движений
- словесное объяснение
- по источнику получения знаний:
  - словесные;
  - наглядные
  - практические

Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й год) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й – 3-й год) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты:***

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического и народного танца;
- основы методики исполнения движений классического и народного тренажа.
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер.

#### ***Метапредметные результаты***

##### *Познавательные результаты*

- умеет строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

##### *Коммуникативные результаты*

- может адаптироваться в коллективе;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;

##### *Регулятивные результаты*

- умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеет прогнозировать результат своих действий;
- умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

#### ***Личностные результаты***

- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоил социальные нормы, правила поведения.

За период обучения педагог должен:

- научить учащегося самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять предлагаемый хореографический текст;

- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся;

Педагогу необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Яркими диагностиками качества урока становятся увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением.

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия - промежуточная аттестация; конец 4 года обучения - завершающая аттестация по итогам освоения программы. По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Проводиться в форме зачетов, проводимых в конце полугодий.

#### **Учебный план**

Название модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			Всего		
	Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра кти ка
<b>Клас сиче ский та нец</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>288</b>	<b>63</b>	<b>225</b>
Эк зер сис на сере дине	24	3	21	32	8	24	28	6	22	22	5	17	106	22	84

Партерный экзерсис	29	4	25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	4	25
Экзерсис у станка (лицом к станку)	15	3	12	32	9	23	32	6	26	32	8	24	115	26	89
Allegro	4	1	3	8	1	7	12	4	8	12	4	8	36	10	26
Сценические движения	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	5	6	1	5
<b>Народный танец</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>288</b>	<b>68</b>	<b>220</b>
Экзерсис на середине	72	10	62	72	10	62	54	14	40	54	16	38	252	50	202
Экзерсис у станка (лицом к станку)	-	-	-	-	-	-	18	9	9	18	9	9	36	18	18
<b>Итого</b>	<b>144</b>			<b>144</b>			<b>144</b>			<b>144</b>			<b>576</b>	<b>131</b>	<b>445</b>

**Учебный (тематический) план по классическому танцу  
на 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	практическое занятие	опрос
<b>1.1.</b>	Изучение поклона.	2	0	2	практическое занятие	опрос
<b>1.2.</b>	Постановка корпуса	4	1	3	комбинированное занятие	опрос
<b>1.3.</b>	Ознакомление со всеми позициями ног	3	1	2	комбинированное занятие	опрос

1.4.	Изучение подготовительного положения, позиций рук 1 port de bras.	4	0	4	комбинированное занятие	опрос
1.5.	Ознакомление с точками класса.	1	0	1	практическое занятие	опрос
1.6	Шаги	4	0	4	практическое занятие	анализ творческого задания
1.7	Различные танцевальные комбинации	6	1	5	вводное занятие	опрос
<b>2.</b>	<b>ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>		
2.1	Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок, способствующих выворотности стоп	7	1	6	практическое занятие	анализ творческого задания
2.2	Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.	8	1	7	практическое занятие	анализ творческого задания
2.3	Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.	7	1	6	практическое занятие	опрос
2.4	Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	7	1	6	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>3</b>	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Вводное занятие	практическое занятие
3.1	<b>Постановка корпуса</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Вводное занятие	практическое занятие
3.2	Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.	2	1	1	практическое занятие	анализ творческого задания
3.3	Demi plie по 1,2 поз.	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
3.4	Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.	2	1	1	практическое занятие	анализ творческого задания
3.5	Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания

3.6	Понятия en dehors, en dedans	2	0	2	практическое занятие	опрос
3.7	Demi rond de jamb par terre почетверт- тикруга en dehors, en dedans на 4т.2/4.	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
3.8	Перегибы корпуса в сторону и назад	1	0	1	практическое занятие	анализ творческого задания
4	<b>ALLEGRO</b>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
4.1	Прыжки по 6 поз	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	ИТОГ	72	11	61		

### Содержание программы классического танца на первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных.

- Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, шага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов.

- Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

- Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала.

- Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения.

- Для развития координации движений у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.	Ознакомление	изучение
1.1.	Изучение поклона /Поклон с Demi plie	(деми плие) – маленькое приседание, полуприседание.	Муз.размер 2/4
1.2.	Постановка корпуса	Изучение правильной осанки (облегчает действие рук, ног, головы)	в свободной позиции.
1.3.	Ознакомление со всеми позициями ног.	<i>Первая позиция ног.</i> Ступни ног соприкасаются пятками, образуя прямую линию на полу, пятки развернуты наружу.	1,2,3,5 позиции ног, позднее 4 позиция

		<p><b>Вторая позиция ног.</b> Сохраняя прямую линию 1 позиции, стопы находятся на расстоянии между пятками в длину одной стопы.</p> <p><b>Третья позиция ног.</b> Ступни ног выворотно соприкасаются пятками, которые заходят одна за другую до полуступни.</p> <p><b>Пятая позиция ног.</b> Ступни ног выворотно соприкасаются во всю свою длину так, чтобы носок одной ноги соприкасался с пяткой другой ноги.</p> <p><b>Четвертая позиция ног.</b> Сохраняя выворотную пятую позицию ступни ног находятся параллельно на расстоянии чуть меньше длины стопы, тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги.</p>	
1.4.	Изучение подготовительного положения, позиций рук	<p><b>Позиции рук.</b> Руки являются одним из выразительных средств исполнителя, придают закономерность позы. Им принадлежит огромная вспомогательная роль: во вращении, в сохранении устойчивости, в прыжках.</p> <p><b>Первая позиция рук.</b> Руки подняты вперед на уровне диафрагмы, образуя овал. Ладони обращены к себе, кисти и локти на одном уровне. Следить, чтобы плечи не выдвигались вперед и не поднимались. В больших прыжках 1 позиция рук – трамплин для их раскрытия. Они подтягивают корпус в момент взлета.</p> <p><b>Вторая позиция рук.</b> Руки раскрыты в стороны на уровне плеч. Они поддерживаются в трех точках: плече, локте и запястье. Локоть и запястье чуть ниже плеча. Линия рук дугообразна. Ладони повернуты к зрителю. Руки немного впереди плеч.</p> <p><b>Третья позиция рук.</b> Руки подняты вверх, образуя овал над головой таким образом, что если поднять взгляд наверх, не поднимая головы, можно увидеть мизинцы рук. Ладони обращены вниз. Плечи опущены.</p> <p><b>Подготовительное положение.</b> Из этого положения руки начинают свой путь в заданную позицию. Подготовительное положение является исходным для рук.</p> <p>Руки опущены вниз. С корпусом не соприкасаются. Они закреплены в локтях,</p>	(1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.

		которые направлены в стороны, образуя овал. Ладони обращены вверх.	
1.5.	Ознакомление с точками класса.	8 основных точек 1,3,5,7-по прямой 2,4,6,8 –по диагонали	рассмотрим положения фигуры в пространстве зала и функции корпуса и ног, головы в классич.танце
1.6.	Шаги	танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп	Муз.размер 2/4
1.7.	Различные танцевальные комбинации	использование подскоков и элементов польки.	Муз.размер 2/4
2	<b>ПАРТЕРНАЯ КЛАССИКА</b>		
2.1	Комплекс упражнений,способствующий растягиванию ахилловых сухожилий,подколенных мышц, связок, способствующих выворотности стоп		Сокращение и вытягивание стоп одновременно и поочередно, Вращения стоп с 6,1 позициям Складочка (наклон к ногам) Складочка с вытянутой ногой,вторая в лягушке Вытягивание поочередное ног на 25 градусов с фиксацией
2.2	Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.		Растяжки Батманы вперед,назад и в сторону
2.3	Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.		Лодочка маленькая Лодочка большая Дракон Кольцо Корзинка Подготовка к мостику Мостик Качели Березка
2.4	Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов		Бабочка Лягушка на животе На спине Положение пасса

	и эластичности мышц бедра		
3	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)	Ознакомление, изучение	опрос
3.1	Постановка корпуса		В не выворотной 1 или 3 позиции ног
3.2	Позиции ног	<p><b>Первая позиция ног.</b> Ступни ног соприкасаются пятками, образуя прямую линию на полу, пятки развернуты наружу.</p> <p><b>Вторая позиция ног.</b> Сохраняя прямую линию 1 позиции, стопы находятся на расстоянии между пятками в длину одной стопы.</p> <p><b>Третья позиция ног.</b> Ступни ног выворотной соприкасаются пятками, которые заходят одна за другую до полуступни.</p> <p><b>Пятая позиция ног.</b> Ступни ног выворотной соприкасаются во всю свою длину так, чтобы носок одной ноги соприкасался с пяткой другой ноги.</p> <p><b>Четвертая позиция ног.</b> Сохраняя выворотную пятую позицию ступни ног находятся параллельно на расстоянии чуть меньше длины стопы, тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги.</p>	1, 2, 3 позднее 5.
3.3	Demi plie	(деми плие) – маленькое приседание, полуприседание.	по 1,2 поз Муз.размер 4/4
3.4	Battement tendu	(батман тандю) – приведение и отведение натянутой ноги, не отделяя носок от пола вперед, в сторону и назад. При исполнении <b>battement tendu</b> вперед нога ведется пяткой, в позицию возвращается носком, назад нога отводится носком, возвращается пяткой.	в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.
3.5	Battement tendu jette	1. (батман тандю жете) – бросок ноги на воздух, на 30 градусов. Развивает силу, подтянутость тазобедренного сустава, легкость ноги, является основой прыжков на середине. Работающая нога через <b>battement tendu</b> фиксирует высоту 45 градусов и активно возвращается. Движение выполняется с акцентом от себя, <b>battement tendu jete</b> в быстром темпе, с акцентом броска к себе. Обе ноги сильно натянуты. Корпус подтянут. ( <b>battement tendu jete</b> назад – ногу за себя), не поднимать ногу бедром, бросок выполняется низом ноги.	в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.

<b>3.6</b>	Понятия en dehors, en dedans	<b>En dehor</b> (ан деор) – это вращательное движение наружу, от опорной ноги. <b>En dedans</b> (ан дедан) – это вращательное движение во внутрь, к опорной ноге.	Ронды спереди – назад и сзади-вперед по полу Муз.размер 4/4
<b>3.7</b>	Перегибы корпуса	в сторону и назад	Муз.размер 4/4
<b>4</b>	ALLEGRO	Прыжки	
<b>4.1</b>	<b>Temps leve soute</b>	(тан леве соте) – прыжок с двух ног на две	по 6 поз
<b>5</b>	<b>Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</b>		Самостоятельная работа

**Учебный (тематический) план по народному танцу  
на 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		
<b>2.1</b>	Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере..	4	1	3	практическое занятие	опрос
<b>2.2</b>	Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	4	0	4	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.3</b>	Простой ход на 1/4 такта Народный шаркающий ход.	4	1	3	Вводное занятие	практическое занятие
<b>2.4</b>	Переменный шаг на всей стопе.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.5</b>	Боковой ход (припадание).	4	0	4	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.6</b>	Повороты на месте	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.7</b>	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).	4	0	4	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.8</b>	«Притоп»	1	0	1	практическое занятие	опрос
<b>2.9</b>	Комбинации из простейших дробных движений.	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.10</b>	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>2.11</b>	Навыки танца с платочком	3	0	3	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>3.1</b>	Изучение элементов татарского танца и постановка танца	13	2	11	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>3.2</b>	Изучение элементов русского танца и постановка танца	14	2	12	практическое занятие	анализ творческого задания
<b>3.3</b>	Изучение элементов украинского танца	9	2	7	практическое занятие	анализ творческого задания
	<b>итог</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

## Содержание программы на первый год обучения (народный танец)

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1.8.	ЭКЗЕРСИС на середине	Ознакомление	изучение
1.9.	Упражнения для пластичности корпуса	1. <b>Port de bras</b> (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы. <i>Port de bras</i> воспитывает руки в движении, прививает танцевальность, координацию. В классическом экзерсисе <b>port de bras</b> . правила положения рук в позициях сохраняются во всех формах <i>port de bras</i> .	(port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере
1.10.	Упражнения для головы, рук, корпуса	<p><b>Первая позиция рук.</b> Руки подняты вперед на уровне диафрагмы, образуя овал. Ладони обращены к себе, кисти и локти на одном уровне. Следить, чтобы плечи не выдвигались вперед и не поднимались. В больших прыжках 1 позиция рук – трамплин для их раскрытия. Они подтягивают корпус в момент взлета.</p> <p><b>Вторая позиция рук.</b> Руки раскрыты в стороны на уровне плеч. Они поддерживаются в трех точках: плече, локте и запястье. Локоть и запястье чуть ниже плеча. Линия рук дугообразна. Ладони повернуты к зрителю. Руки немного впереди плеч.</p> <p><b>Третья позиция рук.</b> Руки подняты вверх, образуя овал над головой таким образом, что если поднять взгляд наверх, не поднимая головы, можно увидеть мизинцы рук. Ладони обращены вниз. Плечи опущены.</p> <p><b>Подготовительное положение.</b> Из этого положения руки начинают свой путь в заданную позицию. Подготовительное положение является исходным для рук. Руки опущены вниз. С корпусом не соприкасаются. Они закреплены в локтях, которые направлены в стороны, образуя овал. Ладони обращены вверх.</p> <p>3. <b>Preparation</b> (препарасион) – приготовление, подготовка.</p>	в манере народных и сценических танцев.
1.11.	Простой ход на 1/4 такта	Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе.	Исполняется на 2/4
1.12.	Боковой ход	припадание	4/4 вправо и влево
1.13.	Повороты на месте	Подготовка к технике	Исполняется на одной точке, 4/4
1.14.	Дробный ход	мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой	

1.15.	«Притоп»	Удар полной стопой по 6 позиции	Притоп по 6 позиции ног ,на счет 1,2.
1.16.	Комбинации	из простейших дробных движений	Использование ранее изученных движений в комбинациях
1.17.	Боковое движение	с отскоком и выносом ноги на каблук	на 2/4
1.18.	Навыки танца	Работа с предметом в танце	с платочком
2.	<b>Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития</b>		Самостоятельная работа

### Учебный план по классическому танцу на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>		
	Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie	4	1	3	комбинированное занятие	опрос
	Releve по 5 поз.	3	1	2	практическое занятие	
	Battement tendu: а) из I и V позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 . б) demi plie во II позицию. в) приемом pour le pied во II позицию. г) passe par terre.	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	Battement tendu jete на 25, затем на 45 градусов через пол на 4т. 2/4.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	Положение ноги sur le cou de pied (основное и условное).	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	Подготовка к battement foundu	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	Battement releve lent на 45 градусов в сторону.	4	1	3	комбинированное занятие	опрос
	Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		
1.	Поклон. Понятия epaulement, epaulement croise	4	1	3	комбинированное занятие	опрос

	et efface.					
2	Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в elevation	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям en face в сочетании releve 1 port bras	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
4	Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
5	Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
6	Pas польки.	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
7	Элементы вальса.	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<b>ALLEGRO</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
8	Pas saute I, II позиции.	4	0	4	комбинированное занятие	анализ творческого задания
9	Прыжки по VI позиции.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	ИТОГ	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		

### Содержание учебного плана по классическому танцу на 2 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика
<b>1</b>	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>		
	1. Demi plie	Ознакомление, изучение	I, II, V позициям. Позднее grand plie
	2. Releve	Ознакомление, изучение	по 5 поз.
	3. Battement tendu:	Ознакомление, изучение	а) из I и V позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 .
	Battement tendu:	Ознакомление, изучение	в) с приемом pour le pied во II позицию
	Battement tendu:	Ознакомление, изучение	г) passe par terre
	Battement tendu jete	Ознакомление, изучение	на 25, затем на 45 градусов через пол на 4т. 2/4.
	Rond de jamb par terre	Ознакомление, изучение	en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
	Положение ноги sur le cou de pied	Ознакомление, изучение	(основное и условное).
	battement foundu	Ознакомление, изучение	Подготовка
	Battement releve	Ознакомление, изучение	на 45 градусов в сторону

	lent.		
<b>2</b>	<b>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b>		
	Поклон.	Ознакомление, изучение	Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
	Port de bras,	Ознакомление, изучение	позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement
	Demi	Ознакомление, изучение	plie по 1, 2, 5 позициям en face в сочетании releve 1 port bras
	Battement tendu	Ознакомление, изучение	по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
	Battement tendu jete.	Ознакомление, изучение	по I позиции, сначала в сторону, затем крестом
	Rond de jamb par terre	Ознакомление, изучение	en dehors et en dedans по четверти круга
	Pas польки.	Ознакомление, изучение	
	Элементы вальса.	Ознакомление, изучение	
<b>3</b>	<b>ALLEGRO</b>		
	Pas saute.	Ознакомление, изучение	II позиции
	Прыжки Pas saute.	Ознакомление, изучение	по VI позиции.

### Учебный план на 2 год обучения по народному танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы Аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Экзерсис середина</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		
<b>1.</b>	Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с 1. Port de bras, balance, pas de basque и так далее. 2. упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).	8	2	6	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
<b>2.1</b>	<b>Элементы русского танца</b> 1. комбинации дробных движений. 2. «гармошка». 3. Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. 4. Два вида «верёвочки». 5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). 6. Припадание.	14	3	11	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
<b>2.2</b>	<b>Элементы татарского танца</b> 1. Основной ход.	14	2	12	Теория	Опрос

	2. Мужской шаг на каблук. 3. Бишек. 4. женский ход с продвижением. 5. бег с ударом полупальцев сзади. 6. Боковой ход с поворотом стопы. 7. «борма». 8. «присядка-мячик» 9. «ёлочка».				Практическое занятие	
2.3	<b>Элементы китайского танца</b>	13	1	12	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
	<b>Элементы восточного танца</b>	13	1	12	Теория Практическое занятие	
3	<b>Техника народного танца</b>	10	1	9	Теория Практическое занятие	
	<b>Итог</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

**Содержание учебного плана (народный танец)  
на второй год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1	<b>Экзерсис на середине</b>		
1.1	К пройденным ранее упражнениям добавляются: 1. Grand, demi plie 2. battement tendu споворотом бедра Движения полуприсядок и присядок.	2. (гранд плие) – большое приседание, полное приседание. <b>Grand plie</b> является развитием <b>demi plie</b> . Исполнив <b>demi plie</b> , необходимо продолжить приседание, отделив пятки от пола, когда их невозможно удержать на полу. Ступни переходят на низкие полупальцы. При обратном движении пятки поставить на пол, а затем вытянуться из <b>demi plie</b> . Мышцы спины и таза сильно подтянуты. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ноги. Бедра выворотны. Колени раскрываются к носкам. Исполняя <b>grand plie</b> по 2 позиции пятки от пола не отделять. Колени и ступни образуют прямой угол. (батман тандю) – приведение и отведение натянутой ноги, не отделяя носок от пола вперед, в сторону и назад. При исполнении <b>battement tendu</b> вперед нога ведется пяткой, в позицию	1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в i, ii. Iii и iv позициях). 2. battement tendu с поворотом бедра на 4/4 3) движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца.

		возвращается носком, назад нога отводится носком, возвращается пяткой. Колени предельно втянуты, не садится на бедра, корпус подтянут, бедра неподвижны и находятся в одной плоскости с плечами, не косить стопу, а сильно вытягивать взем и пальцы в выворотном положении, пола касается только большой палец ноги	
1.2	Flic-flac	Упражнение свободной стопой	Ноги в сторону на носок и на каблук.
1.3	Упражнение на выстукивание. Подготовка к «верёвочке».	упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	На 4/4
1.4	«верёвочка».	Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
1.5	Опускание на подъём. Battement fondu	<b>3. Fondu</b> ( батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение. Развивает силу, выворотность, эластичность ног. Состоит из сгибания работающей ноги в положении <i>sur lecou- de- pied</i> при одновременном <i>demi plie</i> на опорной ноге и разгибании работающей ноги в любое направление при одновременном подъеме из <i>demi plie</i> . Все элементы движения выполняются слитно. В <i>battement fondu</i> положение <i>sur lecou- de- pied</i> впереди видоизменяется. Работающая нога сгибается в колене и при выворотном бедре прикасается мизинцем к опорной ноге над внутренней лодыжкой. Подъем вытянут, пальцы вытянуты. <i>battement fondu</i> выполняется на 45, на 90 градусов и на полупальцах. Работающая нога с положения <i>sur lecou- de- pied</i> поднимается носком до колена и раскрывается в заданное направление. Обе ноги одновременно вытягивают	На целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
1.6	battement developpe	<b>4.</b> (батман девлоппе) – раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу. Движение вырабатывает шаг, воспитывает силу ноги работающая нога из 5 позиции поднимается в положение “условного” <i>sur lecou- de- pied</i> , затем по опорной ноге до положения “у колена” – <i>retire</i> . Нога раскрывается, начиная движение низом ноги в заданное направление и	С двумя ударами пятки

		опускается на пол, закрываясь через <i>battement tendu</i> в 5 позицию. Движение выполняется во все направления. Вперёд нога раскрывается от колена пяткой, колено сдерживается. Бедра ровные. Носок раскрывается до уровня колена работающей ноги. Не оседать в пояснице на бедрах. При исполнении <i>battement developpe</i> назад колено работающей ноги отводится от колена опорной ноги за плечо и раскрывается назад, корпус подаётся вперёд с вытянутыми мышцами спины.	
1.7	Grand battement jete	<b>Jete</b> (гранд батман жете) – большой бросок ноги. При броске назад корпус подаётся слегка вперед и возвращается в прямое положение одновременно с возвратом в позицию работающей ноги. Бросок вперед и в сторону выполняется без участия корпуса. Работающая нога бросается не бедром (они не подвижны), а носком ноги	С coupe-tombe
1.8	«кабриоль»		С вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями
1.9	Полуприсядка с выбросом ноги	Упражнения для развития пластичности корпуса	возможны комбинации с 1. Port de bras, balance, pas de basque и так далее. 2.упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).
2	Экзерсис на середине		
2.1	Элементы русского танца	Изучение движений и исполнение в характере русского танца	1.комбинации дробных движений. 2. «гармошка». 3.Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. 4. Два вида «верёвочки». 5.Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). 6.Припадание.
2.2	Элементы татарского танца	Изучение движений и исполнение в характере татарского танца	1. Основной ход. 2.мужской шаг на каблук. 3. Бишек. 4.женский ход с продвижением.

			5. бег с ударом полупальцев сзади. 6. Боковой ход с поворотом стопы. 7. «борма». 8. «присядка-мячик» 9. «ёлочка».
2.3	<b>Элементы китайского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере китайского танца	1. Основной ход 2. Работа с предметом. 3. 3. Отработка элементов с веером.
	<b>Элементы восточного танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере восточного танца.	1. пластика рук 2. работа бедер 3. работа грудного отдела 4. работа с предметом

**Учебный (тематический) план по классическому танцу  
на третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>		
	Demi plie grand plie по I, II, V позициям.	3	0	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	Battement tendu	3	0	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	Battement tendu jete	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<u>Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie .</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	<u>Double battement fondu</u>	2	0	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<u>Tombee</u> на месте и <u>coupe</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	<u>Battement developpe passe</u> <u>Demi rond de jambe</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	<u>Flic-flas en fase</u>	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<u>Battement releve lent</u> и <u>battement developpe в croisee u effacee</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	<b>СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		
	<u>Temps leve</u>	4	1	3	практическое	анализ творческого задания

2	<u>II и IV arabesques</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
3	<u>3- 4e port de bras</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
4	Большая поза croisee и effacee	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
5	Элементарное <u>adagio</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
	Подготовительные упражнения к турам	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
6	Тип <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u>	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
7	<u>Temps leve</u> <u>Pas de bourree</u>	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<b>ALLEGRO</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
	<u>Pas assemble</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<u>Pas jete</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<u>Sissonne simple</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<u>Pas echappe</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
	<b>итог</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		

### Содержание учебного плана по классическому танцу на третий год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
	<b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b>		
	Demi plie grand plie	Ознакомление, изучение	I,II,V позициям
	Battement tendu	Ознакомление, изучение	V позиции крестом на 2т. 2/4 .
	Battement tendu jete	Ознакомление, изучение	на 25, затем на 45 градусов через пол на 2т. 2/4
	<u>Port de bras c rond de jambe par terre</u>	Ознакомление, изучение	<u>на demi plie</u>
	<u>Double battement fondu</u>	Ознакомление, изучение	
	<u>Tombee</u> на месте и <u>coupe</u>	Ознакомление, изучение	5 позиция <u>Tombee</u> и <u>coupe</u> на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключении <u>battement frappe</u> и <u>petit battement</u>
	<u>Battement developpe</u> <u>Demi rond de jambe</u>	Ознакомление, изучение	<u>passe</u> на 90 градусов,

			на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.
	<u>Flic-flas</u>	Ознакомление, изучение	<u>en fase</u>
	<u>Battement releve lent</u> градусови <u>battement developpe</u>	Ознакомление, изучение	на 90 градусови <u>battement developpe</u> в <u>croisee</u> и <u>effacee</u> М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, 3/4 /исполняется на 8 тактов в <u>croisee</u> и <u>effacee</u>
<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1	<u>Temps leve</u>	Ознакомление, изучение	с перегибом корпуса
2	<u>II и IV arabesques</u>	Ознакомление, изучение	исполняется носком в пол
3	3- <u>4e port de bras</u>	Ознакомление, изучение	
4	Большая поза	Ознакомление, изучение	<u>croisee</u> и <u>effacee</u> вперед и назад носком в пол.
5	Элементарное <u>adagio</u>	Ознакомление, изучение	
	Подготовительные упражнения к турам.	Ознакомление, изучение	
6	Тур	Ознакомление, изучение	<u>en dehors</u> и <u>en dedans</u> со П позиции.
7	<u>Temps leve</u> <u>Pas de bourree</u>	Ознакомление, изучение	на 90 градусов. без перемены ног на <u>efface</u> .
<b>ALLEGRO</b>			
8	<u>Pas assemble</u>	Ознакомление, изучение	в сторону.вперед и назад
9	<u>Pas jete</u>	Ознакомление, изучение	в сторону.
	<u>Sissonne simple</u>	Ознакомление, изучение	изучается во 2-м полугодии без <u>assemble</u>
	<u>Pas echange</u>	Ознакомление, изучение	на одну ногу
	<b>ИТОГ</b>	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	

**Учебный (тематический) план  
на 3 год обучения по народному танцу**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
1.1	Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца. Подготовка к началу движения <b>preparation</b>	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.2	Переводы ног из позиции в позицию: <b>battements tendus</b>	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.3	1. <b>demi-plie</b> 2. <b>grand plie.</b>	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.4	Упражнение с напряженной стопой <b>battement tendus</b>	4	2	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.5	Маленькие броски <b>battemtns tendus jetes</b>	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.6	<b>Подготовка к «веревочке»</b>	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.7	Развертывание работающей ноги на 45 <b>battements developpes</b>	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.8	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ ).	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
	<b>Экзерсис на середине</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>		
<b>2</b>	<b>Элементы русского танца(музыкальный размер 2/4, 4/4)</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.1	1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. 2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.2	«Ключ» с двойной дробью	2	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.3	Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания

2.4	Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.5	«Моталочка»	1	0	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.6	Основной русский ход «академический»	1	0	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.7	Подбивка «Голубец»	2	0	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.8	Для мальчиков: Присядка с выбрасыванием ноги в сторону по прямой и открытой позициям. Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и воздух; а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и по полу; в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади; г) удары по голенищу сапога спереди крест-накрест Прыжки с обеих ног (обе согнуты в коленях назад).	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
<b>3</b>	<b>Элементы татарского танца</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.1	1) Положение рук и ног. Положение рук в парном и массовом танце.	2	0	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
	2) Припадание. Припадания в повороте на месте	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.2	3) Основные татарские ходы и бег (По кругу в парах с мальчиками ,с девочками с разными положениями рук)	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.3	4) Бурма. Ковырялочка. Бег вперед.	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания

3.4	5) Ход в сторону, ход с каблук.	2	0	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.5	6) Дроби. Дроби в повороте на месте.	4	1	3	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4	<b>Элементы Чувашского танца</b>	10	3	7	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.1	Положения рук и ног. Положение рук в парном и массовом танце.	1	0	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.2	Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.3	Шаг с ударом каблукком. Па-де-баск. Подскоки. Шаг с подскоком.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.4	Дроби. Дробь. Движение «Дробь».	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
5	<b>Техника народного танца (Вращения)</b>	12	2	10	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>		

**Содержание учебного плана (народный танец)  
на 3 год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1	<b>Экзерсис у станка</b>		
1.1	<b>preparation</b>	Ознакомление, изучение	а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.
1.2	<b>battement tendu</b>	Ознакомление, изучение	а) скольжением стопой по полу б) броском работающей ноги на 35°.
1.3	<b>а) demi plie б) grand plie</b>	Ознакомление, изучение	а) полуприседания: 1. Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. разм. 3/4, 4/4): б) полное приседание: 2. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Муз. разм. 3/4.
1.4	<b>battement tendus</b>	Ознакомление, изучение	Упражнение с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук. Муз. разм. 4/4 Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм. 4/4): а) с полуприседанием на опорной ноге;

			б) с полуприседанием в исходной позиции.
1.3	<b>battentnts tendus jetes</b>	Ознакомление, изучение	Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8): а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; в) с полуприседанием на опорной ноге.
1.4	<b>Подготовка к веревочке</b>	Упражнение для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы	скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4): а) в открытом положении на всей стопе; б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
1.5	<b>battement developpe</b>	5. (батман девлоппе) – раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу	вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 2/4, 4/4): а) в прямом положении вперед одной ноги; б) двумя ногами поочередно.
1.6	<b>Растяжка</b>	Ознакомление, изучение	из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).
2.	<b>Элементы русского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере Русского танца.	1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. 2. Боковые перескоки с ударом каблук впереди стоящей ноги «Ключ» с двойной дробью Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед «Моталочка» Основной русский ход «академический Подбивка «Голубец»
3	<b>Элементы татарского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере Татарского танца.	1) Положение рук и ног. Положение рук в парном и массовом танце. 2) Припадание. Припадания в повороте на месте 3) Основные татарские ходы и бег (По кругу в парах с мальчиками, с девочками с разными положениями рук 4) Бурма. Ковырялочка. Бег вперед 5) Ход в сторону, ход с каблука 6) Дроби. Дроби в повороте на месте
4	<b>Элементы Чувашского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере Чувашского танца.	Положения рук и ног. Положение рук в парном и массовом танце. Элементы чувашского танца. Боковой ход

			Шаг с ударом каблучком. Па-де-баск. Подскоки. Шаг с подскоком Дроби. Дробь. Движение «Дробь».
5	<b>Техника народного танца</b>	Ознакомление, изучение	Вращения 1. по диагонали 2. по кругу.
	<b>итог</b>	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	

**Учебный (тематический) план по классическому танцу  
на четвертый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации контроля
		Все го	Теория	Практика		
	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		
1	Полуповороты в V позиции на полупальцах с 2-х ног	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
2	Battement tendu	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
3	Battement tendu jete	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
4	Полуповорот <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
5	<u>Battement fondu</u>	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
6	Поворот на 360 градусов.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
7	<u>Battement developpe</u> <u>passee</u> <u>Demi rond de jambe</u>	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания

8	<u>Grand battement jete</u> сбыстрым <u>developpe</u> .	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
<b>Экзерсис на середине зала</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>		
1	5-е, 6-е <u>port de bras</u> .	4	1	3	практическое	анализ творческого задания
2	Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
3	<u>Pas de bourree en tournant</u> спеременнойног.	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
4	<u>Grand plie</u> с <u>port de bras</u> /работают только руки без корпуса /.	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
5	<u>Arabesques</u> на 90 градусов	4	1	3	практическое занятие	анализ творческого задания
6	<u>Temps leve</u> <u>Pas de bourree</u>	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
<b>Сценические движения.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
1	<u>Preparation</u> .	2	0	2	практическое занятие	анализ творческого задания
2	<u>Sissonne</u> на 1-й <u>arabesques</u> .	4	1	3	комбинированное занятие	анализ творческого задания
<b>ALLEGRO</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
1	<u>Pas assemble.</u> <u>Double assemble.</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
2	<u>Grand changement de pieds.</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания
3	<u>Grand echarpe</u> на II позицию.	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творческого задания

4	<u>Pas glissade. Sissone fermee.</u> <u>Sissone ouverte.</u>	3	1	2	комбинированное занятие	анализ творче- ского зада- ния
	<b>итог</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		

**Содержание учебного плана по классическому танцу на четвертый год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
<b>Экзерсис у станка</b>			
1	Полуповороты в V позиции	Ознакомление, изучение	на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.
2	Battement tendu	Ознакомление, изучение	V позиции крестом на 2т. 2/4 .
3	Battement tendu jete	Ознакомление, изучение	на 25, затем на 45 градусов через пол на 2т. 2/4
4	Полуповорот <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u>	Ознакомление, изучение	с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
5	<u>Battement fondu</u>	Ознакомление, изучение	на 90 градусов
6	Поворот	Ознакомление, изучение	На 360 градусов
7	<u>Grand battement jete</u>	Ознакомление, изучение	с быстрым <u>developpe</u>
<b>Экзерсис на середине зала</b>			
1	5-е, 6-е <u>port de bras.</u>	Ознакомление, изучение	с перегибом корпуса
2	Подготовительные упражнения к турам	Ознакомление, изучение	с IV позиции и с V позиции /к концу
3	<u>Pas de bourree</u>	Ознакомление, изучение	<u>en tournant</u> с переменной ног.
4	<u>Grand plie</u>	Ознакомление, изучение	с <u>port de bras</u> /работают только руки без корпуса/
5	<u>Arabesques</u>	Ознакомление, изучение	на 90 градусов /1-й и 3-й /
6	<u>Temps leve</u> <u>Pas de bourree</u>	Ознакомление, изучение	на 90 градусов без перемены ног на <u>efface</u>
<b>Сценические движения.</b>			
1	<u>Preparation</u>	Ознакомление, изучение	Подготовительные движения для исполнения пируэтов, прыжков
2	<u>Sissonne</u>	Ознакомление, изучение	на 1-й <u>arabesques</u>
<b>ALLEGRO</b>			
1	<u>Pas assemble.</u> <u>Double assemble.</u>	Ознакомление, изучение	в сторону.вперед и назад

2	<u>Grand changement de pieds.</u>	Ознакомление, изучение	в сторону. Прыжок с 2ух ног на 2 из 5 позиций в 5,с обязательной переменной ног.
3	<u>Grand echange</u>	Ознакомление, изучение	на II позицию.
4	<u>1.1Pas glissade.</u> <u>1.2.Sissone fermee.</u> <u>1.3.Sissone ouverte.</u>	Ознакомление, изучение	1.1Маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги,скользящий на полу. 1.2.Прыжок с 2 ног на 2 с одновременным раскрытием ног на 45градусов и выше. 1.3.Прыжок с открыванием ноги в сторону.
	<b>итог</b>	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	

**Учебный (тематический) план  
на 4 год обучения по народному танцу**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
1.1	Demi plie .	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.2	battements tendus	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.3	battements tendus jetes.	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.4	Подготовка к «веревочке»	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.5	battements developpes	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.6	Каблучные упражнения:	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.7	flis-flak	2	1	1	Теория	Анализ творческого задания

					Практическое занятие	
1.8	grands battements	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
1.9	Маленькие «голубцы» лицом к станку.	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
	<b>Экзерсис на середине</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>		
<b>2</b>	<b>Элементы русского танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.1	1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. 2. Переборы.	2	0	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.2	3. «Ключ» дробный сложный. 4. «Маятник» в поперечном движении.	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.3	5. «Веровочка»: а) простая и двойная с перетопами, б) простая и двойная с «ковырялочкой», в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади, г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.	4	1	3	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.4	6. Три «веровочки» и подскок с поджатыми ногами.	2	0	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.5	7. Три дробные дорожки с заключительным ударом	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
2.6	Для мальчиков: Хлопушки	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
<b>3</b>	<b>Элементы испанский сценического танца(музыкальный размер 3/4)</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.1	1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Переводы рук в различные положения.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.2	4. Ходы:	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания

	а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).					
3.3	5. Соскоки: а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; б) в 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.4	6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании ( <i>pas balance</i> ) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. 7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание ( <b><i>pas glissade</i></b> ), в координации с движением руки и наклоном корпуса.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.5	8. <i>Zapateado</i> – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
3.6	9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. 10. Движения рук ( <i>port de bras</i> ) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания

	другой ногой, вытянутой назад и вперёд					
<b>4</b>	<b>Элементы мексиканского танца</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.1	положения рук, корпуса; основной ход танца ;	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.2	переменный шаг с каблука; переменный шаг с подскоком; переменный шаг с поворотом корпуса;	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.3	соскоки по VI-й позиции. «веревочка»;	2	1	1	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
4.4	дробные выстукивания по VI-й позиции. дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.	3	1	2	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
<b>5</b>	<b>Техника народного танца(Вращения)</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Теория Практическое занятие	Анализ творческого задания
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>		

#### Содержание учебного плана (народный танец) на 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>		
<b>1.1</b>	<b>Demi plie</b>	Ознакомление, изучение	Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.
<b>1.2</b>	<b>battement tendus</b>	Ознакомление, изучение. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	Маленькие броски: а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
<b>1.3</b>	<b>battement tendus jetes</b>	Ознакомление, изучение	Круговое скольжение по полу а) с носком с остановкой в сторону или назад; б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад
<b>1.4</b>	<b>Подготовка к веревочке</b>	Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

1.5	<b>battement developpe</b>	<b>6.</b> (батман девлоппе) – раскрыть, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу	с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
1.6	<b>Каблучные упражнения:</b>	Ознакомление, изучение	а) проскальзывание работающей ноги на пятку; б) вынесение работающей ноги на пятку.
	<b>flis-flak</b>	Ознакомление, изучение	Подготовка к «четке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.
	<b>grands battements</b>	Большие броски опорной ноги	с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги; б) с двумя ударами стопой и полупальцами
	<b>«голубцы».</b>	Ознакомление, изучение	лицом к станку
2.	<b>Элементы Русского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере Русского танца.	1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы 3. «Ключ» дробный сложный. 4. «Маятник» в поперечном движении. 5. «Веревочка»: а) простая и двойная с перетопами, б) простая и двойная с «ковырялочкой», в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади, г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах. 6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами 7. Три дробные дорожки с заключительным ударом Для мальчиков: Хлопушки
3	<b>Элементы и Испанского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере Испанского танца.	1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Переводы рук в различные положения 4. Ходы: а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);

			<p>б) удлинённый шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).</p> <p>5. Соскоки:</p> <p>а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;</p> <p>б) в 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.</p> <p>6. Удлинённый шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.</p> <p>7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса</p> <p>8. Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:</p> <p>а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,</p> <p>б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди</p> <p>9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.</p> <p>10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперед</p>
4	<b>Элементы Мексиканского танца</b>	Изучение движений и исполнение в характере Мексиканского танца.	положения рук, корпуса; основной ход танца переменный шаг с каблука; переменный шаг с подскоком; переменный шаг с поворотом корпуса соскоки по VI-й позиции. «веревочка»;

			дробные выстукивания по VI-й позиции. дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.
5	<b>Техника народного танца</b>	Ознакомление, изучение	Вращения 3. по диагонали 4. по кругу.
	<b>итог</b>	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проходят в просторном кабинете с высокими потолками и зеркальными стенами, который оснащен:

- Хореографические станки.
- Аудиоаппаратура.
- Наглядные пособия.
- Фортепьяно.
- Учебная форма учащихся.

#### **Предусмотрено:**

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами
- участие в проектах ЦВР Московского района;

### **Формы аттестации / контроля**

<b>Формы аттестации</b>	<b>Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам</b>
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Анализ творческого задания	Творческие задания реализуют диагностическую и контролируемую функции.

### **Оценочные материалы**

#### **Форма карты индивидуального развития учащихся № 1**

Личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Школа танца» мониторинг личностного развития

осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

### **Критерии результативности обучения:**

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

### **Критерии результативности обучения:**

- *комфортность учащихся в коллективе*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- *удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- *деятельностный фактор* — оценивается по теоретическим знаниям (тестирование), практическим умениям и навыкам, проявленным в конечном результате выполненных работ, а также по статистическим данным участия детей в конкурсах, поступивших в художественные училища и высшие учебные заведения.
- *личностный фактор* — оценивается индивидуально по каждому ученику (динамика изменения мышления, видения, устремленности в работе, способности к самообразованию и самоорганизованности), а также изменения психологического климата в группе, направленного на взаимопонимание и взаимоуважение каждого члена коллектива.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и завершающая аттестация по итогам освоения программы.

### *Критерии оценивания*

1. Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.
2. Знание хореографического текста комбинаций.
3. Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
4. Эмоционально-выразительное исполнение движений.

### **Список литературы**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1975
2. Базарова Н., Мей В. Основы классического танца – Л., 1964.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца – Л., 1963.
4. Тарасов Н. Классический танец. – Л., 1976.
5. Нарская Т. Б. Классический танец. – Ч., 1998.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов – на –Дону 2005.
7. Пестов П.А. Уроки классического танца – М., 1999.
8. Костробицкая В. 100 уроков классического танца – Л., 1981.
9. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического танца - (изд. СПбГПУ, 2000).

10. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Министерство Культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений . Москва – 1987г.

### **Основная литература по народному танцу**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка ). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

### **Дополнительная литература**

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.

### **МЕДИАРЕСУРСЫ**

1. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/26/narodnyy\\_programma.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/26/narodnyy_programma.doc)
2. <https://yandex.ru/video/search?text=русский%20танец%20для%20детей%20видео&path=wizard&parent-reqid=1517224028005753-1634952626239390059333515-sas1-1606&noreask=1>

## Приложение

### Рекомендации к организации учебного процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий по народному танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### Музыкальное оформление занятия по народному танцу

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.